

LA GIURIA

Carla Altieri, Daniele Basilio, Gabriella Buontempo, Luca Cabriolu, Teresa Cavina, Francesca Cima, Antonietta De Lillo, Salvatore De Mola, Graziano Diana, Valentina Gaddi, Annamaria Granatello, Laura Grimaldi, Antonella Lattanzi, Francesca Longardi, Ilaria Macchia, Salvatore Mereu, Davide Orsini, Fabio Paladini, Camilla Paternò, Cristiana Paternò, Giannandrea Pecorelli, Pilar Saavedra Perrotta, Vanessa Picciarelli, Laura Pugno, Mimmo Rafele, Paola Randi, Fabrizia Sacchi, Roberto Scarpetti, Massimo Torre, Ines Vasiljevic, Lorenzo Vignolo, Monica Zapelli.

I PREMI

- ★ Premio Franco Solinas al **Miglior Soggetto** di 1.500 euro
- ★ Partecipazione al **Laboratorio di Alta Formazione e business - oriented** della Bottega Creativa del Premio Solinas

I FINALISTI

- ◆ **AMICHE CARE**, titolo originale *Cattiva luce* di Dario **BONAMIN**;
- ◆ **BRESSO FOREVER**, titolo originale *Aspetta la notte* di Ruggero **MELIS** e Alessandro **REDAELLI**;
- ◆ **CARDINI**, titolo originale *Cucciolè* di Valentina **MORRICONE**, Margherita **ARIOLI** e Francesco **CASTELLANETA**;
- ◆ **GOODBYE, JUGOSLAVIA**, titolo originale *Tiri liberi* di Ivan **PAVLOVIĆ**;
- ◆ **IL FIGLIO PERBENE**, titolo originale *Luna-3* di Luca Maria **PICCOLO**;
- ◆ **NARCOS-LESSIA**, titolo originale *Narcoslettica* di Ylenia **RUBBINI** e Roberta **COREA**;
- ◆ **ROMA, NOTTE DEI MORTI**, titolo originale *Roma, 31 ottobre rosa shocking* di Angela **NORELLI**;
- ◆ **SBARRE**, titolo originale *Mjolnir* di Francesco **TOTO** e Mattia **NAPOLI**;

La manifestazione di premiazione della prima fase si terrà a La Maddalena dal 20 al 24 settembre 2023.

Gli Autori e le Autrici dei progetti finalisti incontreranno i Giurati e avranno 3 mesi per sviluppare la sceneggiatura. Le sceneggiature saranno valutate da una seconda Giuria che assegnerà, a proprio insindacabile giudizio, il Premio Franco Solinas Miglior Sceneggiatura di 8.000 euro e la Borsa di Studio Claudia Sbarigia - dedicata a premiare il talento nel raccontare i personaggi e l'universo femminile - di 1.000 euro. Le dotazioni dei premi sono messe a disposizione dalla SIAE - Società Italiana degli Autori e degli Editori.

Il Premio Solinas è sostenuto da



Main Sponsor Experimenta Serie



Con il Patrocinio di



Con il supporto di



Sponsor



Con il Patrocinio delle Associazioni di categoria



Media Partner



In collaborazione con



Partner de La Bottega della Sceneggiatura



AMICHE CARE

di **DARIO BONAMIN**

SINOSSI: Anca festeggia l'addio al nubilato in compagnia delle più care amiche - giovani, affermate signore della miglior provincia veneta - e di sua madre, donna tanto emancipata quanto disfunzionale. Quando scompare l'anello di fidanzamento la festeggiata segrega le invitate in casa, certa che una di loro l'abbia derubata... ma quale? La ricerca del maltorto mette in luce tutte le crepe di quei rapporti, intimi e saldi in superficie, lacerati sotto pelle da vecchi rancori e passioni inconfessabili.



Dario Bonamin. Nato a Bassano del Grappa nel 1983. Dopo una laurea magistrale in editoria e scrittura si è diplomato in sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Da allora scrive e sviluppa storie per il cinema, la tv e le piattaforme con Rai *Una pallottola nel cuore*, Mediaset *Benvenuti a Tavola*, Sky *Blocco 181*, *The Vault* e Netflix *Nihal*, *Cronache del mondo emerso*. Insegna sceneggiatura seriale in alcune scuole di scrittura tra cui la Scuola Holden di Torino, il Serial Eyes di Berlino e lo stesso Centro Sperimentale in cui si è formato.

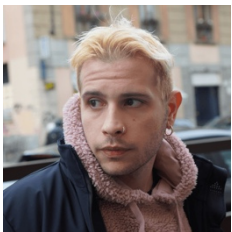
BRESSO FOREVER

di **RUGGERO MELIS** e **ALESSANDRO REDAELLI**

SINOSSI: Brion, Jos, Ida, Vera e Solomon stanno in un paesino fuori Milano da cent'anni e ancora non ne sono usciti. E non solo per il loro eterno aspetto da adolescenti, o perché non possono vivere alla luce del sole. Il buco nero di ambizioni e possibilità che è la periferia li ha risucchiati in una spirale di isolamento, noia, e disperazione, che combattono facendo una vita da teenager, tra ozio ed eccessi. L'arrivo di Mirko, un ragazzo che hanno convertito in vampiro in seguito a un incidente, scompiglia gli equilibri del gruppo, aprendo una tortuosa strada verso il cambiamento.



Ruggero Melis è un autore e sceneggiatore diplomato alla Scuola di Cinema Luchino Visconti. È autore dei documentari *Funeralopolis*, *Game of the Year* (Miglior Film Italiano al Biografilm Festival 2021) e *Positive*, per i quali ha anche realizzato la colonna sonora. Con il progetto *Altrove* ha ricevuto la Menzione Speciale della Giuria al Premio Solinas - Documentario per il Cinema 2022. Ha lavorato come sceneggiatore per produzioni indipendenti e per serie televisive internazionali (Disney Channel Italia/UK); e come autore per produzioni televisive (X-Factor 10), oltre che per diverse campagne pubblicitarie.



Alessandro Redaelli è un regista, montatore, creator e giornalista italiano. Debutta alla regia nel lungometraggio con *Funeralopolis - A Suburban Portrait* nel 2017, un documentario d'osservazione che viene selezionato al Biografilm Festival e a Dok Leipzig. Il suo secondo film è *Game of the Year*, Miglior Film Italiano al Biografilm Festival 2021, seguito da *Positive*, un documentario su 40 anni di HIV in Italia con testimonianze di Loredana Berté, Oliviero Toscani e Jo Squillo. È l'head of content e principale creator di VR Italia, il più noto portale d'informazione sulla realtà virtuale in Italia, e uno dei più seguiti creator di cinema su TikTok.

CARDINI

di VALENTINA MORRICONE, MARGHERITA ARIOLI e FRANCESCO CASTELLANETA

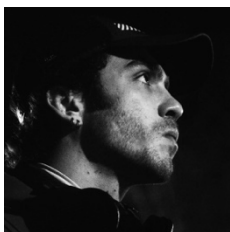
SINOSSI: Cardini è ciò che Breazy ed Emily sono l'uno per l'altra: cresciuti da soli, un padre in carcere e il sogno di sfondare nella trap. Ma quel sogno svanisce quando si ritrovano una pistola puntata alla tempia: devono scovare il nascondiglio del padre e consegnarlo, oppure l'organizzazione criminale che lui ha appena tradito li farà fuori. Trasformati in un lampo da trapper a sicari, il contatto improvviso con quell'assenza- con quell'uomo tanto violento quanto desideroso di amare - cambierà tutto per Breazy ed Emily: mettendo per la prima volta i due fratelli l'uno di fronte all'altra.



Valentina Morricone nasce a Roma nel 1996. Dopo essersi laureata in Lettere presso Roma Tre, frequenta il triennio 2020-2022 di Sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia. Dal 2017 inizia a lavorare come sceneggiatrice con il regista Alfonso Bergamo, firmando vari corti tra cui il più recente *Lia non deve morire*, prodotto da Gika Productions. Nel 2021 lavora come assistente della docente Silvia Napolitano ad un laboratorio di sceneggiatura del Bif&st e nel 2022 come assistente del docente Stefano Grasso al Centro Sperimentale. Nel 2022 inizia uno stage presso Lucky Red, collaborando alla scrittura di soggetto e sceneggiatura di lungometraggio. Nello stesso anno vince la Borsa di Sviluppo al Premio Solinas Experimenta



Margherita Arioli nasce a Roma nel 1997. Dopo la laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo presso l'Università La Sapienza di Roma, frequenta il triennio 2020-2022 di Sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia. Nel 2022 fa uno stage curriculare presso la casa di produzione Archimede Film. Nel 2023 collabora con l'illustratrice e fumettista Sofia Cavallari.

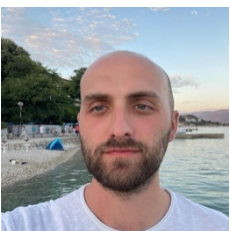


Francesco Castellaneta. (Terlizzi, 1998), dopo aver conseguito la maturità classica, si iscrive all'Accademia di belle arti RUFA (Rome University of FineArts). Dopo aver conseguito la laurea triennale, ha avuto esperienze come direttore della fotografia e regista di cortometraggi indipendenti. Nel 2022 si diploma in Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia

GOODBYE, JUGOSLAVIA

di IVAN PAVLOVIĆ

SINOSSI: Nella Sarajevo di inizio anni novanta, due fratelli inseguono il sogno di giocare nella squadra di basket più importante della città, ma lo scoppio della guerra in Jugoslavia li mette di fronte a un futuro incerto e violento.



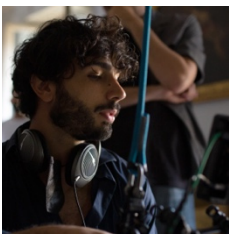
Ivan Pavlović. Nato a Tuzla (BiH) ma cresciuto in Italia, Ivan si innamora del cinema quando all'età di 11 anni vede *Star Wars: La Minaccia Fantasma*. Nel 2012 si diploma alla Vancouver Film School in scrittura per film e televisione dove sviluppa competenze in ambito televisivo, cinematografico, pubblicitario e videoludico. In seguito lavora per diverse case di produzione europee e insieme a sceneggiatori di fama mondiale, come l'americano James V. Hart, autore di *Dracula* di Bram Stoker diretto da Francis Ford Coppola e *Hook* di Steven Spielberg.

Nel 2017 è finalista al SeriesLab Italia organizzato dal TorinoFilmLab e nel 2019 vince una menzione speciale al Premio Solinas Experimenta Serie. Nel 2022 lavora come autore per le serie animate *Spooky Wolf* e *Letrabots* prodotte rispettivamente da Movimenti e Mondo TV.

IL FIGLIO PERBENE

di LUCA MARIA PICCOLO

SINOSSI: Ettore è un padre determinato a far luce sulle dinamiche che hanno portato alla scomparsa di suo figlio Tommaso, il tipico ragazzo perbene inspiegabilmente morto per overdose da droghe in circostanze poco chiare. Riversare tutta la responsabilità della tragedia su Carlo, l'ex compagno di Tommaso, smette improvvisamente di avere senso quando Ettore scopre il volto nascosto del figlio, un lato oscuro della sua vita fatto di festini a base di sesso di gruppo e droghe pesanti che, come l'altra faccia della luna agli esseri umani, gli è sempre stato inaccessibile. Chemsex, così si chiama la pratica estrema che ha ucciso Tommaso e che ora sta cominciando a inghiottire anche Carlo. Ettore non sa se continuare a cercare un responsabile per la morte del figlio oppure provare a salvare Carlo come non ha potuto fare con Tommaso.



Luca Maria Piccolo nasce a Barletta nel 1989. Formatosi tra Milano e Londra, lavora per diversi anni come regista pubblicitario per alcune case di produzione milanesi. Successivamente si sposta a Toronto, dove collabora con produzioni cinematografiche e pubblicitarie locali e col festival del cinema italiano in Canada. Da diversi anni si dedica alla scrittura e alla regia di cortometraggi apprezzati nel circuito dei film festival internazionali. Tra questi, il suo *113* vince una menzione speciale della giuria all'I LOVE GAI, presso la Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2019 vince il premio Solinas alla migliore sceneggiatura con *Arrusi*. Nel 2023 dirige Stefano Accorsi e Paola Minaccioni nel cortometraggio *Soluzione Fisiologica*, che ha già all'attivo diverse selezioni e riconoscimenti in festival italiani e internazionali.

NARCOS-LESSIA

di YLENIA RUBBINI e ROBERTA COREA

SINOSSI: Un'aspirante criminale che soffre di narcolessia sogna da sempre di entrare nella banda più malavitosa della zona. Decisa a farsi notare dal boss, organizza un colpo per rubare un camion di pellicce, ma si addormenta al casello autostradale. Per sbaglio, coinvolge nel piano anche il pavido casellante che nella vita avrebbe voluto fare il carabiniere. I due diventano complici e finiscono nei guai, fin quando capiscono che tutto

quello in cui hanno sempre creduto è sbagliato e l'unico modo che hanno per salvarsi sarà diventare gli eroi di se stessi.



Ylenia Rubbini nasce a Roma nel 1996. Si laurea in un'accademia di pubblicità e inizia a lavorare come creativa nelle agenzie pubblicitarie. Poi ha un'illuminazione e prende coraggio: frequenta corsi di cinema alla Scuola Holden e si diploma all'Accademia di Sceneggiatura Leo Benvenuti nel 2022. Sei mesi dopo firma un soggetto per Notorious Pictures. Oggi crede ancora nel lieto fine.



Roberta Corea Classe 1994. Studia Lingue e Letterature straniere a La Sapienza. Approccia poi i mondi della traduzione e comunicazione a Dublino. Il come vuole comunicare lo intuisce fino in fondo frequentando corsi di Storytelling e Sceneggiatura cinematografica, tra cui la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti nel 2023. Oggi è una romana che scrive e vive a Milano.

ROMA, NOTTE DEI MORTI

di ANGELA NORELLI

SINOSSI: Camilla, diciottenne romana di zona Prati, va alla serata di Halloween della discoteca dell'Eur "Spazio Novecento" insieme alle sue migliori amiche. Alla festa conosce Alessia, esuberante e volgare quanto Camilla è timida e a modo, e tra le due si instaura un'immediata ostilità. Nonostante l'antipatia, Camilla aiuta Alessia quando la vede in pericolo, ma il suo gesto non sarà privo di conseguenze.

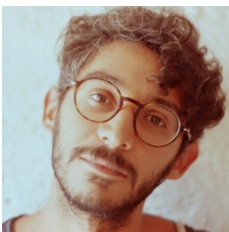


Angela Norelli (Roma 1996) è diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e laureata magistrale in Filosofia alla Sapienza. È autrice del corto *Ai bambini piace nascondersi*, in concorso al 39° Torino film festival. Nel 2021 monta *Le variabili dipendenti* di Lorenzo Tardella vincitore del David di Donatello come miglior cortometraggio del 2023.

SBARRE

di FRANCESCO TOTO e MATTIA NAPOLI

SINOSSI: Fisana, un paesino perso nella campagna industriale piemontese. La vita di Luca si alterna tra il martellare sbarre d'acciaio in officina e il prendersi cura di suo fratello Salvatore, la cui mente si è fermata quando aveva otto anni. Tutto cambia quando, per via di una distrazione, Luca investe e uccide Giulia, la moglie di Riccardo. Il processo viene fissato a ben otto mesi dall'incidente e questo per i fisanesi è un insulto al concetto stesso di giustizia. Questa è la storia di Luca che, con l'aiuto dell'amica Anna, deve trovare una sistemazione per Salvio prima di finire in carcere. Ma è anche è la storia di un paese la cui sete di giustizia per una morte insensata finisce per spingere un marito sconvolto verso una vendetta folle e disperata. Un dramma teso e asciutto ispirato da un fatto di cronaca in cui l'odio seminato nel mondo virtuale avvelena il mondo reale.



Francesco Toto. Dopo la laurea in DAMS Cinema conseguita all'Università degli Studi di Torino nel 2015, si sposta a Roma dove frequenta il Master in drammaturgia e sceneggiatura dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico. Scrive e dirige diversi spettacoli e monologhi teatrali che si guadagnano il Premio Giovani Realtà del Teatro, il Premio Nazionale delle Arti e il Premio Siae. Dal 2017 al 2021 lavora come story editor su serie tv di rilevanza internazionale come *Gomorra*, *Suburra* e *ZeroZeroZero*, fino alla decisione di dedicarsi al mestiere dello sceneggiatore. Nel 2019 vince il premio Solinas Experimenta con la prima puntata della sua serie *Cabala*, prodotta per Rai Fiction. Ha scritto per diverse case di produzione, tra cui Cattelya, Bamboo, Indiana e Lucky Red.



Mattia Napoli Mattia Napoli è regista e montatore freelance, laureato in Storia del Cinema presso l'Università degli Studi di Torino. Dopo una lunga esperienza nel mondo della comunicazione, alla costante ricerca di storie con personaggi ai margini della società, scrive e dirige *The Delay*, il suo primo cortometraggio d'autore, selezionato a Alice nella città, vincitore come miglior corto e migliore attore a Cortinametraggio e a numerosi altri festival italiani e internazionali. Attualmente sta lavorando a un progetto di Serie Tv selezionato al Torino Film Lab e al suo lungometraggio d'esordio.

