

Teatro del Segno

PALCOSCENICI D'ESTATE – 2022

IV edizione

ALLAI - 16 luglio > 20 agosto

sabato 6 agosto – ore 22 – Piazza Santo Isidoro

Cantico dal Mare

(concerto-spettacolo)

di e con **Manuela Ragusa** (voce) - **Mario Pierno** (corde e Loopstation, Harmonium, Chimes)

domenica 7 agosto – ore 22 – Piazza Santo Isidoro

Compagnia Berardi Casolari – Teatro della Tosse

Briganti

di e con **Gianfranco Berardi**

Un intenso fine settimana nel **Barigadu** con il **IV Festival “Palcoscenici d'Estate** organizzato dal **Teatro del Segno**: **DOMANI (sabato 6 agosto) alle 22** in piazza **Santo Isidoro** a **Allai** il suggestivo **“Cantico dal Mare”** di e con **Manuela Ragusa** (voce) - **Mario Pierno** (corde e Loopstation, Harmonium, Chimes) tra sonorità etniche e contemporanee e echi del Mediterraneo mentre **domenica 7 agosto alle 22** sempre in piazza **Santo Isidoro** spazio a **“Briganti”** di e con **Gianfranco Berardi** (Premio Ubu 2019) per riscoprire l'altra storia dell'Unità d'Italia, dal punto di vista delle genti del Meridione.

Il **IV Festival “Palcoscenici d'Estate** continua ad **Allai** con un ricco carnet di appuntamenti fra teatro, musica, cinema, letteratura **fino al 20 agosto**.

COMUNICATO del 05.08.2022

Notte di note nel Barigadu con il **“Cantico dal Mare”** di e con **Manuela Ragusa** (voce) - **Mario Pierno** (corde e Loopstation, Harmonium, Chimes), protagonisti **DOMANI (sabato 6 agosto) alle 22** in piazza **Santo Isidoro** a **Allai** (OR) sotto le insegne della **IV edizione** del Festival **“Palcoscenici d'Estate”** organizzato dal **Teatro del Segno** con la direzione artistica di **Stefano Ledda** e con il patrocinio e il sostegno del **Comune di Allai** e della **Regione Sardegna** – con un ricco cartellone fra prosa, musica, danza, cinema, gastronomia e letteratura **dal 16 luglio al 20 agosto** nel cuore del suggestivo paese della “casa sull'albero” e delle statue menhir.

Il fascino della tradizione musicale sarda si sposa alla tradizione siciliana e napoletana, reinterpretate in chiave contemporanea per un ideale dialogo tra popoli e culture del Mediterraneo: nell'intreccio tra sonorità antiche e moderne, i due artisti riscoprono la cultura, si confrontano con le proprie origini e identità, «*viaggiando tra la duttilità della voce umana e le “voci” della Chitarra, del Mandolino-Banjo, Pedaliera e Loopstation, Harmonium, Chimes*».

“Cantico dal Mare” - spiegano la cantante **Manuela Ragusa** e il polistrumentista **Mario Pierno** - *«nasce dal desiderio di poesia e da una ricerca sui suoni provenienti dalle radici: il mare rappresenta un collante fra tante terre diverse e rende un “Unico” il mondo, così come fa la musica»*. Il progetto rappresenta un *«viaggio negli abissi dei sentimenti umani»*, trasfigurati in un'alchimia di note e parole, attraverso la contaminazione e la fusione di *«linguaggi, ambientazioni etniche, folk e strumentazioni moderne»*.

I due artisti, partendo da una formazione e da backgrounds differenti, hanno trovato un punto d'incontro nella comune passione per la musica, nelle sue differenti declinazioni. **Manuela Ragusa** (voce), ha esordito come attrice e cantante, collaborando con varie compagnie e associazioni culturali, in particolare come “boghe di punta” nel coro Actores Alidos (e corista nel tour di Vinicio Capossela) per poi immergersi, nel pop, rock, in musical e sperimentazioni vocali con loopstation. **Mario Pierno** (chitarra) giovanissimo inizia a esibirsi come musicista da strada, successivamente frequenta al Conservatorio di Cagliari il corso di Musica e Nuove Tecnologie, poi comincia a lavorare come tecnico del suono, operatore streaming, video-maker per varie associazioni culturali, service e teatri, senza però rinunciare all'attività concertistica: suonando con vari gruppi musicali, spaziando dal genere funk al progressive, dal rap all'hard-rock e creando colonne sonore per cortometraggi.

“Cantico dal Mare” è la sintesi felice di due percorsi, in cui confluiscono le tradizioni della Sicilia e della Sardegna, terre d'origine dei due artisti, reinterpretate con sensibilità contemporanea, per attivare *«un recupero identitario capace di sottendere la musica del passato e del presente»*.

Il duo partecipa a diversi eventi e concerti – dalla presentazione del libro di Giacomo Serreli dedicato a su Maria Carta a Roma, a “Freemmos” a Monte Leone Rocca Doria, alla colonna sonora dal vivo dello spettacolo “Città d'acqua” a Cagliari.

Nei primi mesi del 2020 esce il videoclip con un arrangiamento originale di “Deus Ti Salvete Maria” dedicato a tutte le donne vittime di violenza, con la videomaker Viviana Mura. In tempo di pandemia, realizzano diversi videoclip, tra cui “Duas e Tres”, registrato in una vecchia casa campidanese; “Barba Blu di Petralia”, con la collaborazione del Teatro Tages e del musicista siciliano Davide Campisi, girato nel suggestivo paesaggio della Sella del Diavolo con la partecipazione di “Flymedia creative drone service” ; “A Badda” con la speciale performance del rapper Davide Stilo, girato in vari territori nuragici e ambientazioni sarde.

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

Una fantastica epopea tra sogno e realtà **domenica 7 agosto alle 22** in piazza Santo Isidoro a Allai con **“Briganti”**, uno spettacolo di e con **Gianfranco Berardi** (Premio Ubu 2019 come miglior attore) con la regia di **Gabriella Casolari** e la supervisione di **Marco Manchisi** (produzione Compagnia Berardi Casolari / Teatro della Tosse), per una riflessione sulla vera storia dell'Unità d'Italia e la fine del Regno delle Due Sicilie, attraverso *«avvenimenti ed episodi che hanno segnato la vita delle popolazioni del Mezzogiorno»*.

Saperi e sapori dell'Isola **mercoledì 10 agosto alle 22** in piazza dei Balli con il “Concorso Gastronomico”... condito dalla Musica Folk per una serata divertente e coinvolgente all'insegna della fantasia e della tradizione in cui sarà possibile dar prova della propria abilità nelle arti culinarie, come in una gara da chef, in cui non mancheranno le degustazioni, con l'accompagnamento dell'organetto, in una festa del gusto.

Un affresco dell'Isola tra storia e leggenda **giovedì 11 agosto alle 22** in piazza dei Balli con **“Il Muto di Gallura”** di **Matteo Fresi** (produzione Fandango e Rai Cinema): il film liberamente ispirato al celebre romanzo di **Enrico Costa**, con **Andrea Arcangeli, Marco Bullitta, Giovanni Carroni, Syama Rayner, Aldo Ottobriano, Fulvio Accogli, Fiorenzo Mattu, Noemi Medas e Felice Montevino**, rievoca la sanguinosa faida tra i Vasa e i Mamia verso la metà dell'Ottocento ad Aggius e la figura di Bastiano Tansu, il sordomuto, deriso e emarginato, diventato uno spietato assassino, e la sua enigmatica fine.

Fantasia in scena **sabato 13 agosto alle 22** in piazza Santo Isidoro con *“Uffa!”* de L’Effimero Meraviglioso e Teatrop, un originale spettacolo di teatro ragazzi scritto da **Francesco Cappai** e **Leonardo Tomasi**, che firmano anche la regia insieme con **Pierpaolo Bonaccorso** e interpretato da **Giulia Giglio**, **Noemi Medas** e **Federico Giaime Nonnis** per un ideale itinerario “dietro le quinte” alla scoperta della magia del teatro... « *un viaggio a partire dalla noia per scoprire cosa si nasconde oltre, un tributo alla capacità di notare l’incredibile nelle cose fugaci*».

Tra parole e note per un omaggio a **Gabriella Ferri** **domenica 14 agosto alle 22** in piazza Santo Isidoro con *“Gabriella... Sempre!”* di **OfficinAcustica**, con l’attrice e cantante **Anna Lisa Mameli** (voce) accompagnata da **Corrado Aragoni** al pianoforte e **Remigio Pili** alla fisarmonica, per un personalissimo ritratto d’artista. Focus sull’indimenticabile cantante, autrice, conduttrice televisiva, dalla personalità dirompente, regina indiscussa della canzone popolare romanese, «*sempre in bilico tra amore e odio verso il mondo dello spettacolo*» colpevole di svendere e tradire l’arte.

Una riflessione sul presente e sul futuro **giovedì 18 agosto alle 21** in piazza Santo Isidoro con la presentazione di *“Parlamento Mondiale. Perché l’umanità sopravviva”*: intervengono insieme all’autore, l’ex politico, attivista e scrittore **Mario Capanna**, il giornalista **Mauro Pili** (caporedattore de L’Unione Sarda) e l’editore **Giuseppe Barile** – coordina l’incontro **Mario Sechi**. «*Il mondo sta bruciando: va in rovina e le cause sono molteplici (mutamenti climatici, guerre, migrazioni, epidemie...)*» e il compito di evitare il disastro e ristabilire i confini etici spetta (o spetterebbe) alla politica...

Si ispira a *“Delirious New York”* dell’architetto danese Rem Koolhaas la *“Manhattan Suite”* del pianista e compositore **Carlo Maria Barile**, in programma **giovedì 18 agosto alle 22.30** in piazza Santo Isidoro: un racconto in musica in chiave jazzistica che evoca le atmosfere e i paesaggi urbani della grande metropoli sul fiume Hudson. Sui tasti bianchi e neri, in un emozionante e brillante assolo, si sprigiona tutto il fascino di New York, a partire dalle origini di Manhattan, proseguendo con Rockefeller Center, Ground Zero, fino ai grattacieli del centro della città.

Magie d’opera nel Barigadu con *“L’Orfeo - Favola in Musica”* **venerdì 19 agosto alle 22** presso il **Ponte Romano** con il soprano **Federica Cubeddu** e l’Orchestra da Camera *“Johann Nepomuk Wendt”* diretta da **don Raimondo Mameli**: tra la fine del Rinascimento e l’inizio del Barocco, il capolavoro di Claudio Monteverdi su libretto di Alessandro Striggio ripropone il mito dell’antico aedo e della sua discesa all’Ade per riportare in vita la sua sposa, la bella ninfa Euridice. Un’antologia dei brani più significativi per una esecuzione in forma di concerto, un’occasione per riscoprire il celebre dramma in musica, tra virtuosismo e poesia.

Finale in musica **sabato 20 agosto alle 22** in piazza dei Balli con *“FantaFolk”*: il concerto del duo formato da **Vanni Masala** all’organetto e **Andrea Pisu** alle launeddas, tra tradizione e sperimentazione, è incentrato sulla rivisitazione del repertorio musicale contemporaneo internazionale, in una interpretazione inedita e originale attraverso le sonorità, i colori, i timbri e le dinamiche degli antichi strumenti dell’Isola, « *riuscendo ad abbracciare tutti gli stili e creando un tessuto melodico davvero unico*», sorprendente e seducente, di grande suggestione.

A seguire la **Festa Finale** con gli artisti e gli spettatori uniti in un unico brindisi, con l’auspicio di ritrovarsi per la prossima edizione di **Palcoscenici d’Estate ad Allai**.

Il **IV Festival Palcoscenici d’Estate ad Allai** è organizzato dal **Teatro del Segno** con la direzione artistica di **Stefano Ledda**, con il patrocinio e il sostegno del **Comune di Allai**, dell’**Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport** della **Regione Autonoma della Sardegna** e inserito nel progetto **Intersezioni / rete di festival senza rete** promosso da **Fed.It.Art Sardegna**, e si avvale delle preziose collaborazioni con la **Fondazione Sardegna Film Commission**, il **CeDAC / Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo dal Vivo**

in Sardegna e Guilcer Spettacoli. Il Teatro del Segno aderisce al CUSS / Coordinamento Unitario dello Spettacolo dal vivo della Sardegna.

Aderendo completamente al percorso già intrapreso dall'Amministrazione Comunale di Allai Il Teatro del Segno utilizzerà per la realizzazione degli appuntamenti solo e soltanto corpi illuminanti a basso impatto ambientale basato sulla tecnologia led.

Tutti gli appuntamenti della manifestazione, verranno svolti in ottemperanza alle norme anti COVID, e passati al vaglio della compatibilità con le stesse, o altrimenti modificati in ragione della salvaguardia della sicurezza degli spettatori, degli artisti e delle maestranze coinvolte.